

Table des matières

Prolégomènes	7
Un "Homme Orchestre"	8
Problématiques liées au métissage	12
De la Négritude au "Tout-Monde"	17
Le Métis <i>in absentia</i> dans la littérature antillaise	24
Le corps métis et sa subjectivité.....	26
Métissages culturels.....	29
Images océaniques et transversalité.....	32
Première partie : La subjectivité et le corps métis	35
Le Métis dans l'histoire.....	40
Le Métis dans la théorie et la littérature caribéennes	44
Être ou ne pas être Métis au siècle des "Lumières".....	48
Les Métis dans les romans contemporains	53
- Nulle douleur comme ce corps.....	56
- A fleur de peau	57
- Regards croisés, identités multiples	60
- La Blessé	64
- Silences et Rires "blancs".....	66
- Folie, violence et mort.....	69
Deuxième partie : Métissages culturels	73
Quand l'Amérique découvre Christofer Colombus.....	77
Un tabou ancestral : l'esclave noir et la Békée	80
"Hosana" des cendres	84
L'Orient rencontre l'Occident	89
Un point de non retour : le dernier des Aloukous.....	93
"Ex-îlés" et Immigrations	98
La Parole de l'île à la "voix d'or"	105
Troisième partie : Écriture transversale : des eaux et des hommes	111
L'acte de naissance de l'eau : élément métis.....	111
"Correspondances" fluides	114
Les apatrides et la mer.....	116
L'eau et la sexualité	123
Écriture et transversalité	126
Une narratologie transversale du subterfuge	136
Le Métis, Humain avant tout	140
Conclusion	143
Postface : Entretien avec Roland Brival	151
Bibliographie	159