

Le Cythère (63) =nf (si-tê-r') * Ile de la Méditerranée, célèbre par le culte de Vénus.

=Jeux de Cythère, jeux, agaceries des amants. « L'aisé, le tendre Saint-Aulaire, Plus vieux encor qu'Anacréon, Avait une voix plus légère ; On voyait les fleurs de Cythère Et celles du sacré vallon Orner sa tête octogénaire ». [Voltaire, Le temple du goût]

= L'enfant de Cythère, l'Amour.

= Voyager à Cythère, faire un voyage à Cythère, se livrer aux plaisirs de l'amour.

N.B. Cythère vient de la mythologie grecque et ne fait pas partie de la culture japonaise.

Hologramme (115) est le produit de l'holographie. Il s'agit historiquement d'un procédé de photographie en relief. Aujourd'hui, un hologramme représente une image en trois dimensions apparaissant comme « suspendue en l'air ».

On appelle aussi, à tort, « hologrammes » les dispositifs que l'on appose sur des cartes bancaires, billets, passeports ou boîtes de logiciel. Leurs caractéristiques sont difficiles à reproduire par des faussaires[1] ; ce ne sont pas des hologrammes mais de simples gaufrages. Ils ne contiennent pas d'information 3D. Le relief apparent s'inverse quand on tourne le dispositif de 180° (la tête en bas). Le relief disparaît si l'on tourne de 90°

Le mot hologramme provient du grec holos « en entier » et gramma « lettre ».

Templier (110) # Les chevaliers de l'ordre du Temple, ordre religieux et militaire des créé lors des croisades au XIIe siècle, et ayant été dissous au début du XIVe siècle.

Les membres de la société des Templiers, courant religieux protestant d'Allemagne, fondée au milieu du XIXe siècle et installé en Palestine.

Péplums (164) Le péplum (mot latin emprunté au mot grec ancien peplon signifiant « tunique »), sans doute en référence au film *La Tunique* (1953), est l'un des genres du cinéma. Depuis le milieu des années 1950, grâce aux péplums italiens et américains, ce mot désigne les films de reconstitution historique de l'Antiquité et en particulier de la Rome Antique, de la Grèce antique et mythologique et de l'Égypte antique. Il existe aussi des péplums bibliques basés sur l'Ancien ou le Nouveau Testament. Le mot « péplum » a sans doute été attribué pour la première fois par des habitués du Ciné-Club Nickelodéon dans les années 1950 pour désigner le genre cinématographique du même nom.

Selon Claude Aziza, maître de conférences honoraire de langue et littérature latines à l'université La Sorbonne Nouvelle-Paris III, les recherches des occurrences du mot dans la presse et la littérature indiquent une apparition en 1963 dans un milieu cinéphile lié au metteur en scène Bertrand Tavernier (émission Concordance des temps - France Culture, 4 août 2007). Dans le numéro 68 de CinémAction (3e trimestre 1993) consacré au Panorama des genres au cinéma, Claude Aziza proposait une ébauche de définition du péplum : « On surnommait péplum tout film dont le sujet se passe dans une Antiquité qu'on fera commencer à la période biblique et terminer à l'aube du Haut Moyen Âge. »

Byzance (174) <http://www.turizm.net/turkey/history/thebyzantium.html>

A Great Empire; The Byzantinesbyzantine icons

In the year 395, when the Roman emperor Theodosius I divided the empire and placed his son Arcadius at the head of the Eastern side and his other son Honorius on the throne of the Western side, he could not have known what kinds of effects this action was to have on the future. The Western Roman Empire, with Honorius at its head, was to have a short life. The Eastern Roman Empire, however, was to last almost one thousand years until it was finally put to an end by the Ottoman Empire Mehmet II when he conquered the city of Istanbul in 1453.

The city of Byzantium was chosen to be the capitol of the Eastern Roman Empire. Sixty five years later, however, the name of the city was changed to Constantinople in honor of its founder, Constantine. Even though this radical change was made in the concept of the empire, the Byzantines always referred to themselves during their one thousand year long history as the Roman Empire and their nation as the Nation of Rome. After the collapse of the empire, however, historians began to refer to this empire as the "Byzantine" Empire and so it is remembered today. This empire began in 330 and lasted until 1453, for 1123 years. A struggle between Moslems and Christians began to arise in the Middle Ages. Those warriors known as the Crusaders were the most concrete example of the struggle between these two major religious beliefs.

Theodosius the GreatThe most important change made when the Roman Empire evolved into the Byzantine was the change in religion. While Rome was a polytheistic society, the Byzantines accepted monotheism as the basis for their religious belief. The second greatest change that occurred in the empire was the change in language. The Roman Empire used a number of languages, but Latin was the official language of its government. Latin was used increasingly less after the founding of Byzantium and Greek began to take its place as the official language. Naturally, this change also brought with it major political changes.

The Byzantine Empire began with the Emperor Constantine who reigned for thirteen years; a total of 88 emperors were to reign during the course of the empire. These emperors came from various family lines. The leading groups were from Heraclion, Syria, Phrygia, Macedonia, Comnenos, Angelos, and Palaiologos. Although the Byzantines began their empire with a vast territory of land inherited from the Roman Empire, they soon lost the territories around the Northern and Eastern Mediterranean and they became an empire with generally Aegean territory. By the time of the collapse of the Empire, Byzantium merely consisted of the city of Istanbul and its immediate surrounds.

Sardanapale (186) http://en.wikipedia.org/wiki/Death_of_Sardanapalus

Sardanapalus (also spelled Sardanapallus) was, according to the Greek writer Ctesias of Cnidus, the last king of Assyria. Ctesias' Persica is lost, but we know of its contents by later compilations and from the work of Diodorus (II.27). Sardanapalus has often been

identified with the Assyrian king Aššurbanipal,[1] but his death in the flames of his palace recall the fate of Aššurbanipal's brother Šamaš-sum-ukkin.[citation needed] The Greek writer Choerilus of Iasus composed an epitaph on Sardanapalus, said to have been translated from the Chaldean (quoted in Athenaeus, viii. p. 336).

The death of Sardanapalus was the subject of a Romantic Period painting by the 19th century French painter Eugène Delacroix, *The Death of Sardanapalus*, which was itself based on the 1821 play *Sardanapalus* by Byron, which in turn was based on Diodorus. E. H. Coleridge, in his notes on the works of Byron, states, "It is hardly necessary to remind the modern reader that the Sardanapalus of history is an unverified if not an unverifiable personage.... The character which Ctesias depicted or invented, an effeminate debauchee, sunk in luxury and sloth, who at the last was driven to take up arms, and, after a prolonged but ineffectual resistance, avoided capture by suicide, cannot be identified."

Sine die (209) « sans jour fixé »

Remettre à plus tard, une réunion sine die

Palindrome (223) http://www.fun-with-words.com/palin_explain.html

Mot qu'on peut lire dans les deux sens : radar